Frau Frida Lienau in Freundschaft zugeeignet.



Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen, von Paul Juon

OP. 38 Mk.3.–
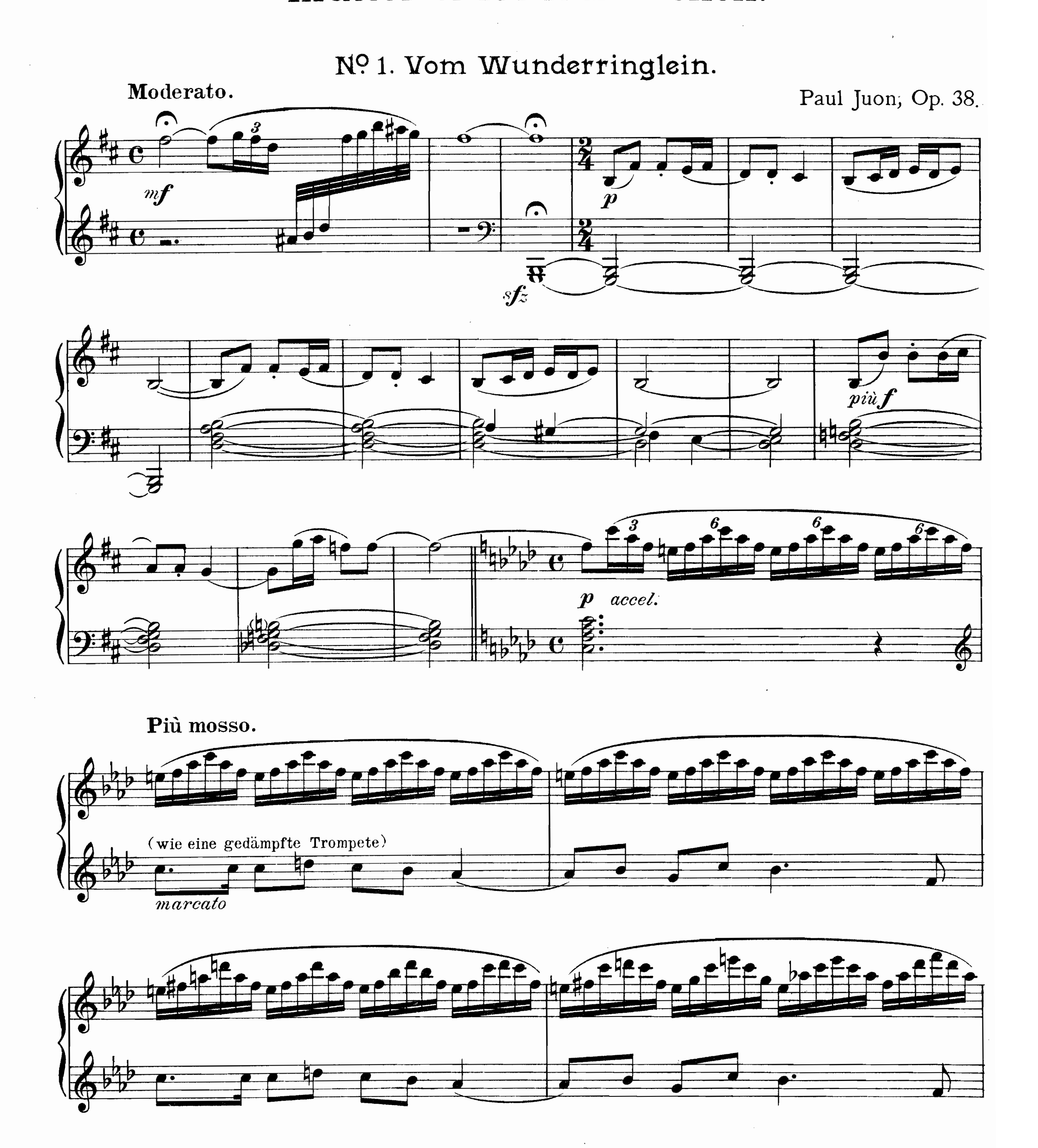
Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(Rob. Lienau).
Wien C. Haslinger.
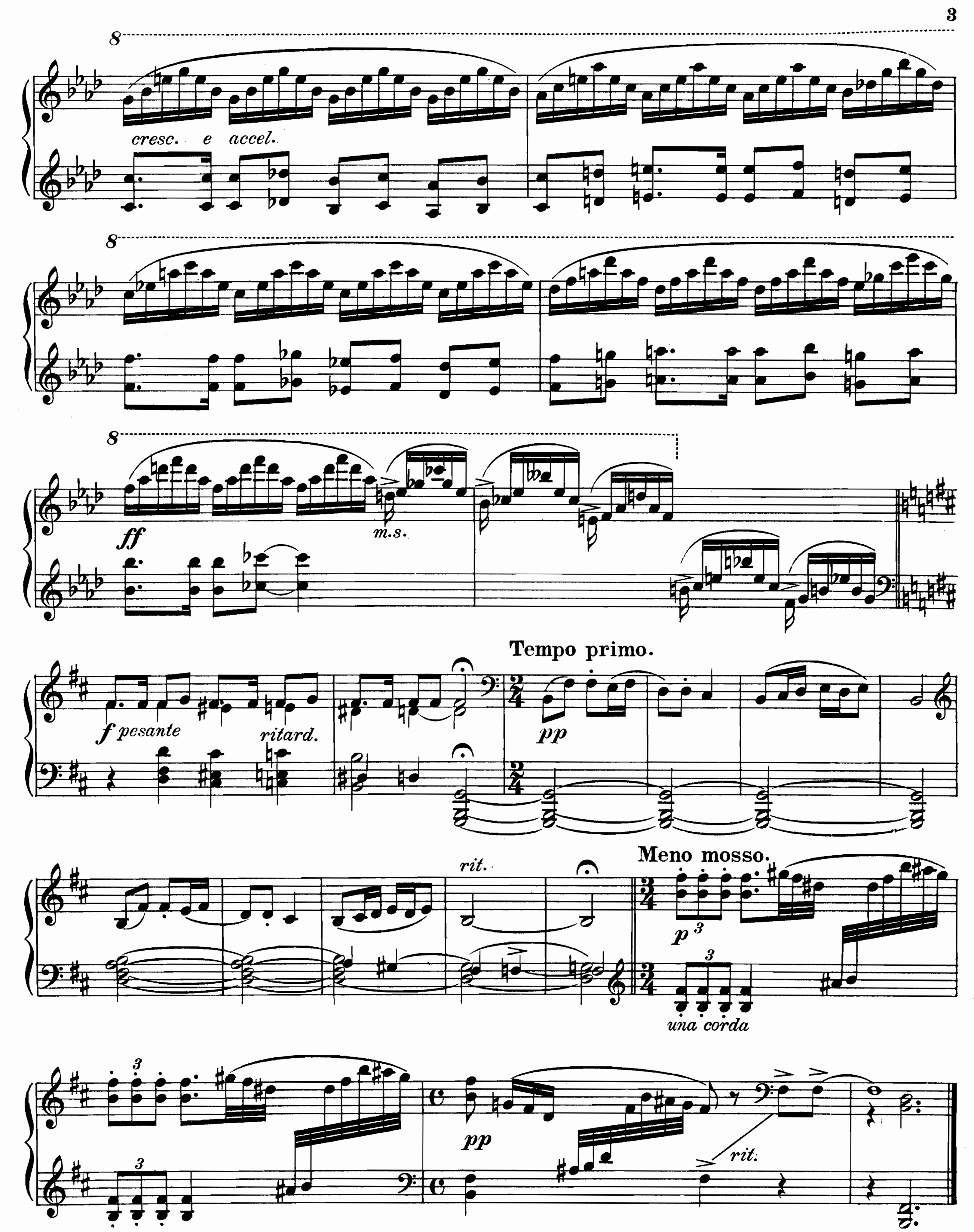
22. März 1906.

Mutter erzählt Märchen.
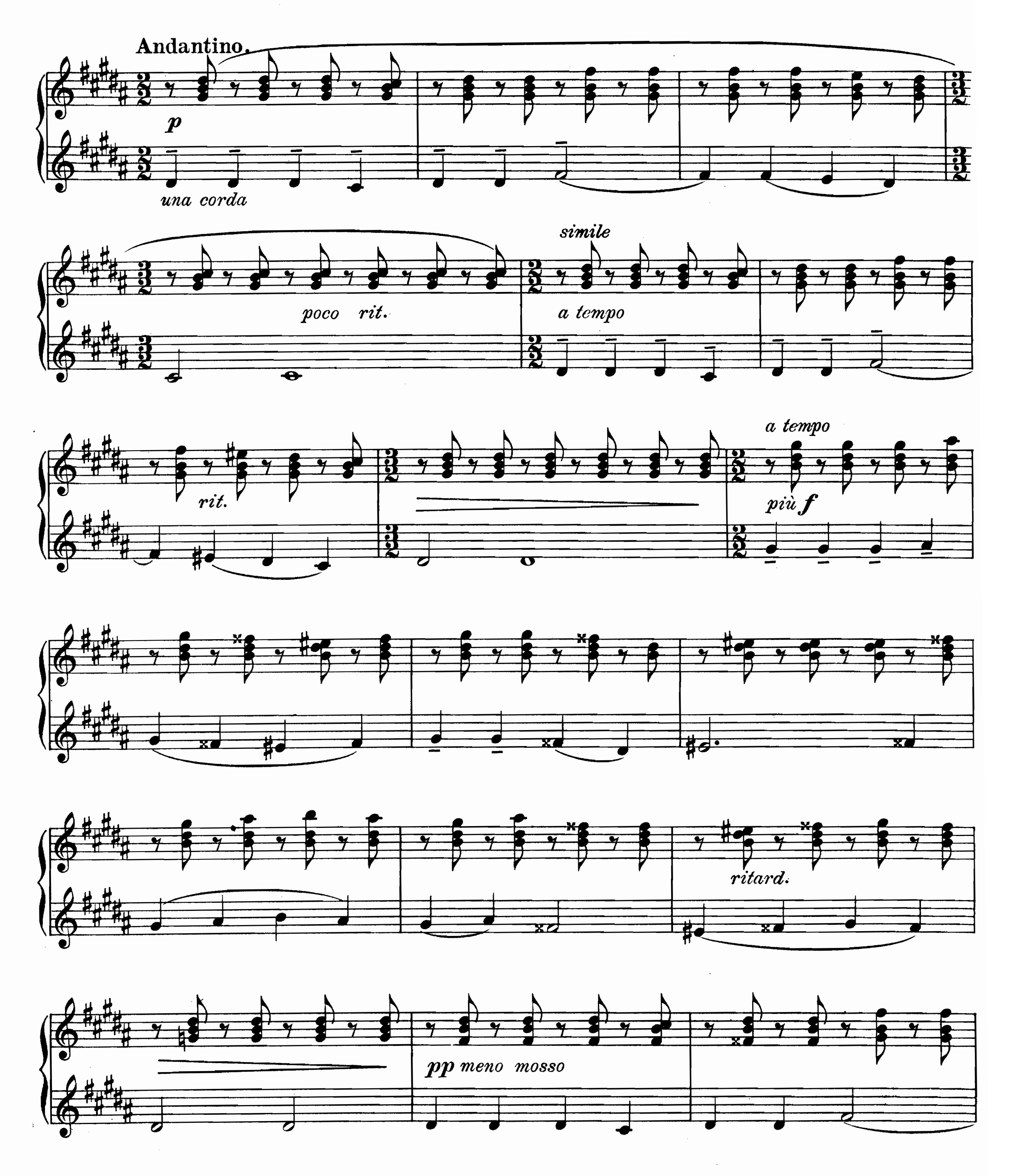
Nº 1. Vom Wunderringlein.
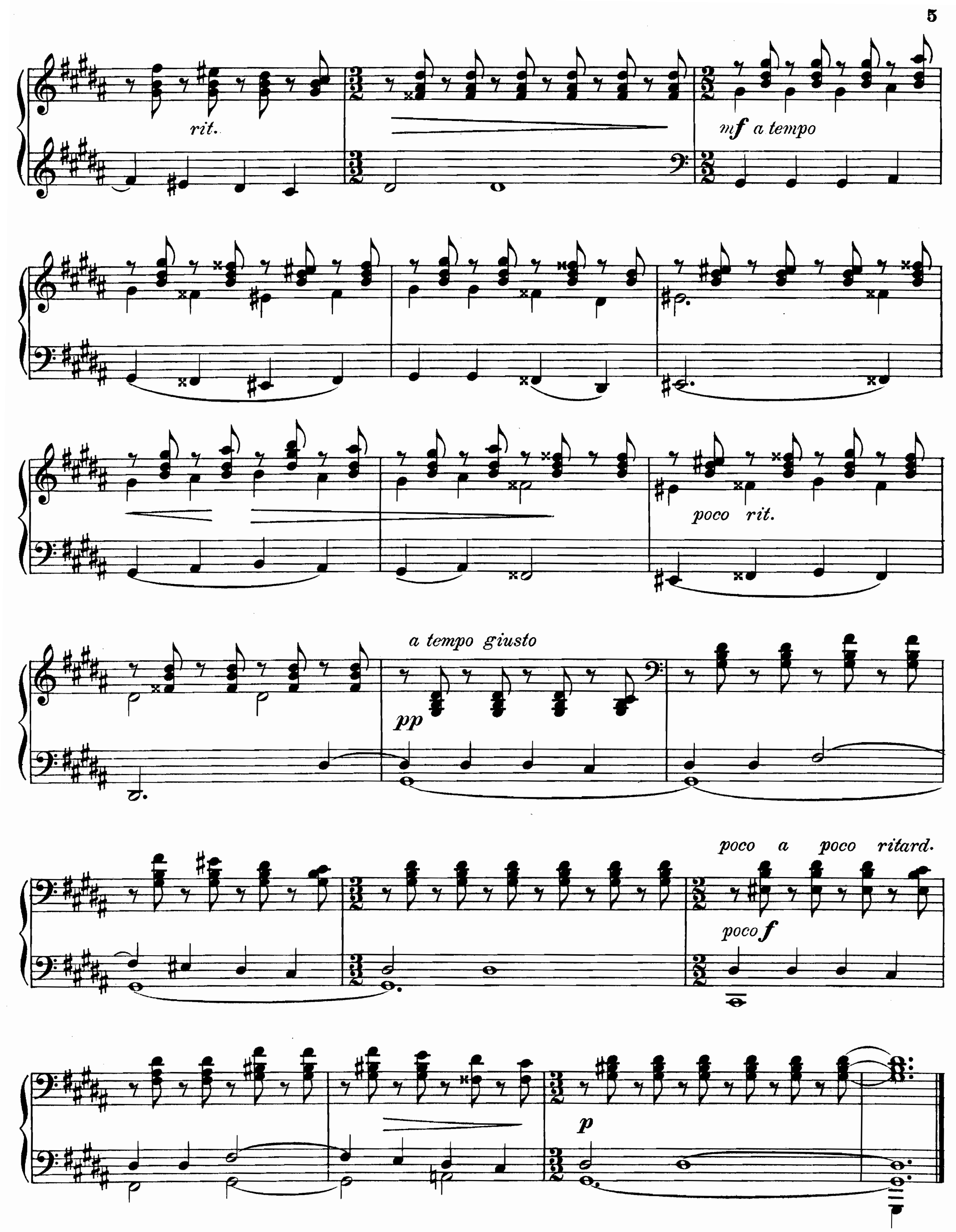
Paul Juon, Op. 38.
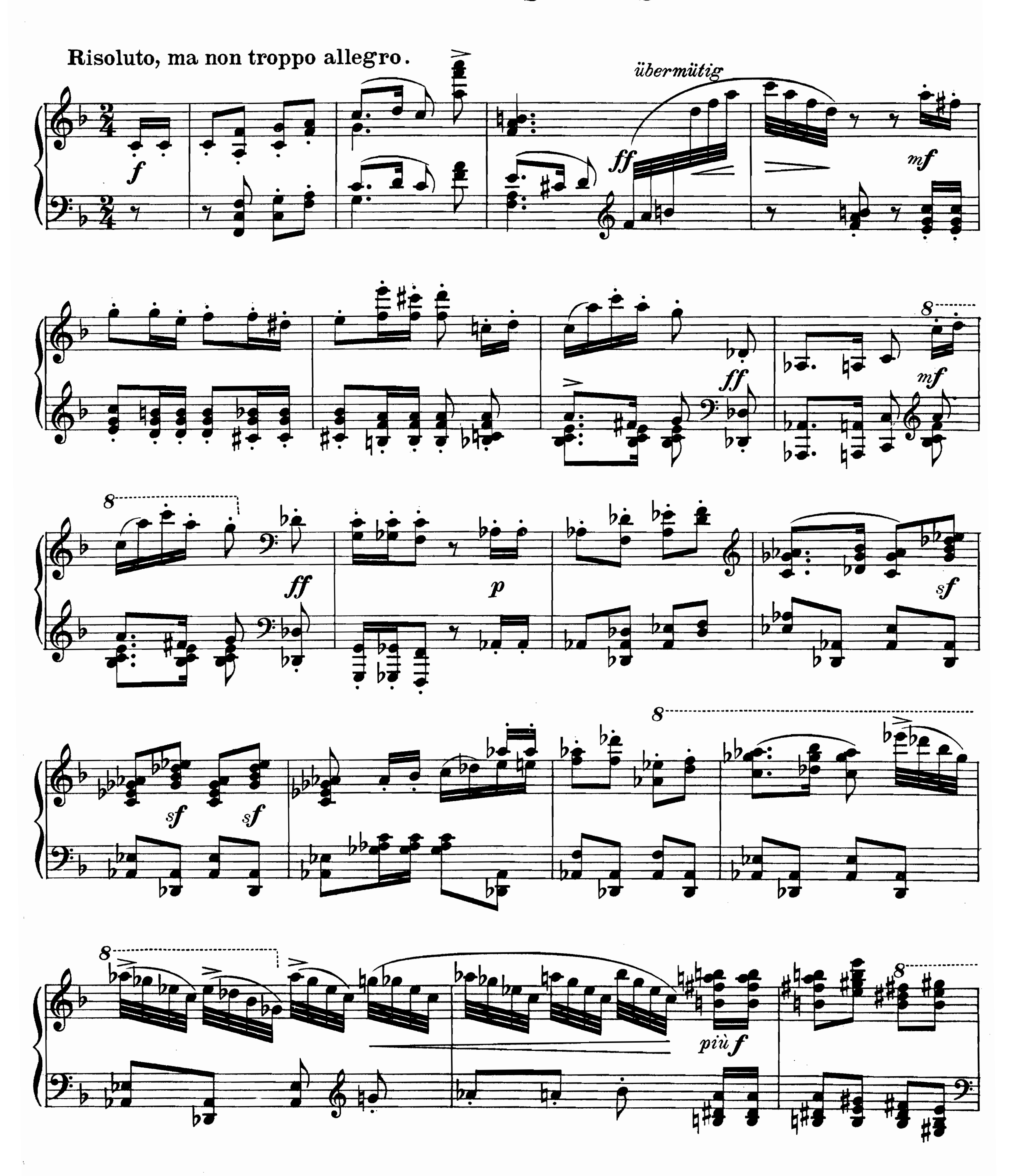



8
cresc. e accel.
8
8
ff
m.s.
f pesante
ritard.
Tempo primo.
pp
rit.
Meno mosso.
p
una corda
pp
rit.
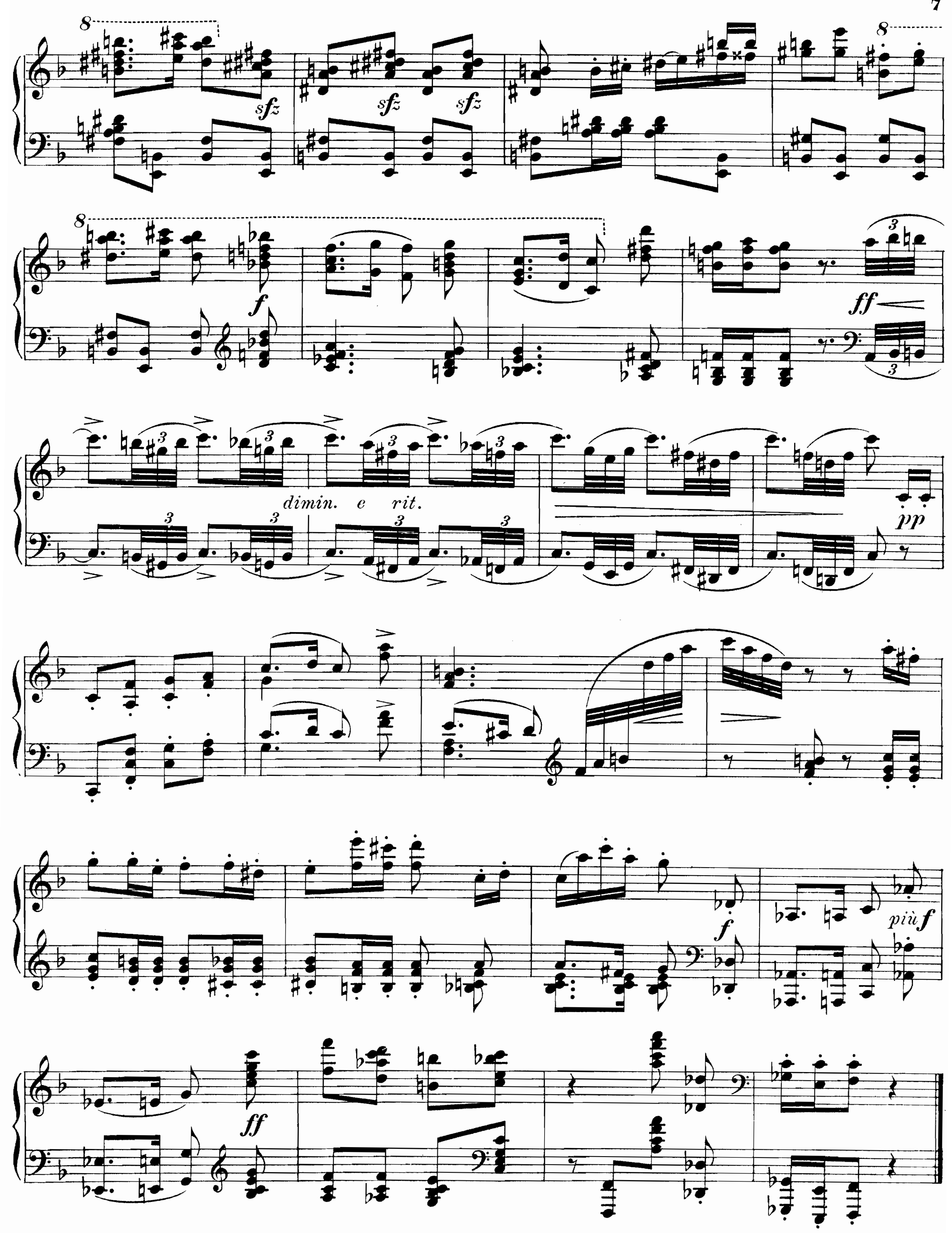
Nº 2. Von der Prinzessin im verwunschenen Schloss.




rit.
mf a tempo
poco rit.
a tempo giusto
pp
poco a poco ritard.
poco f
p

No 3. Vom Ritter jung, trotzig und kühn.
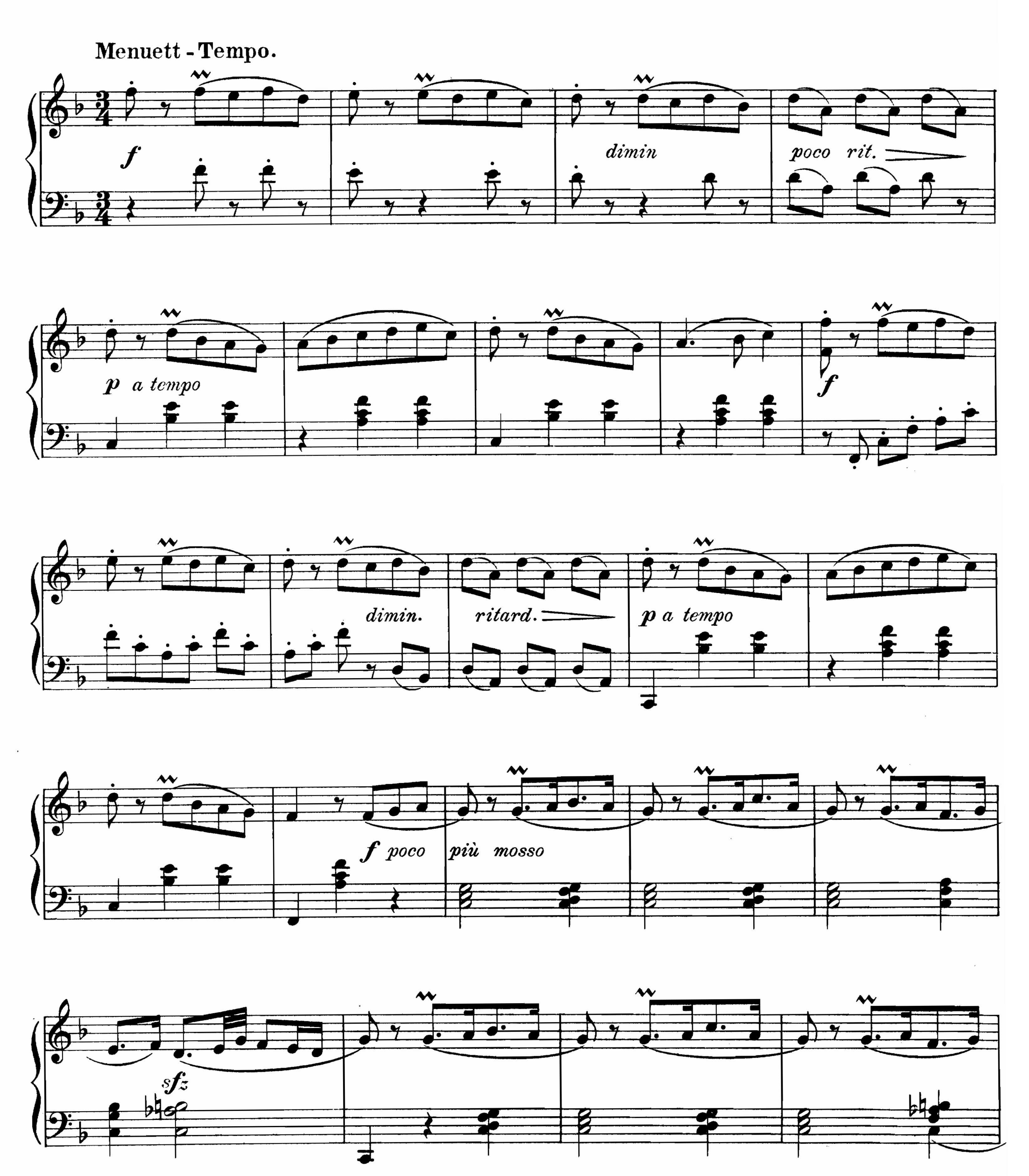



sfz
sfz
sfz
f
ff
dimin. e rit.
pp
f
più f
ff

22. März 1905.

Rosemarie tanzt.

Menuett - Tempo.



S. 9414



rit.

p

ritard.

a tempo

cresc.

f poco

più mosso

sfz

ff

meno mosso
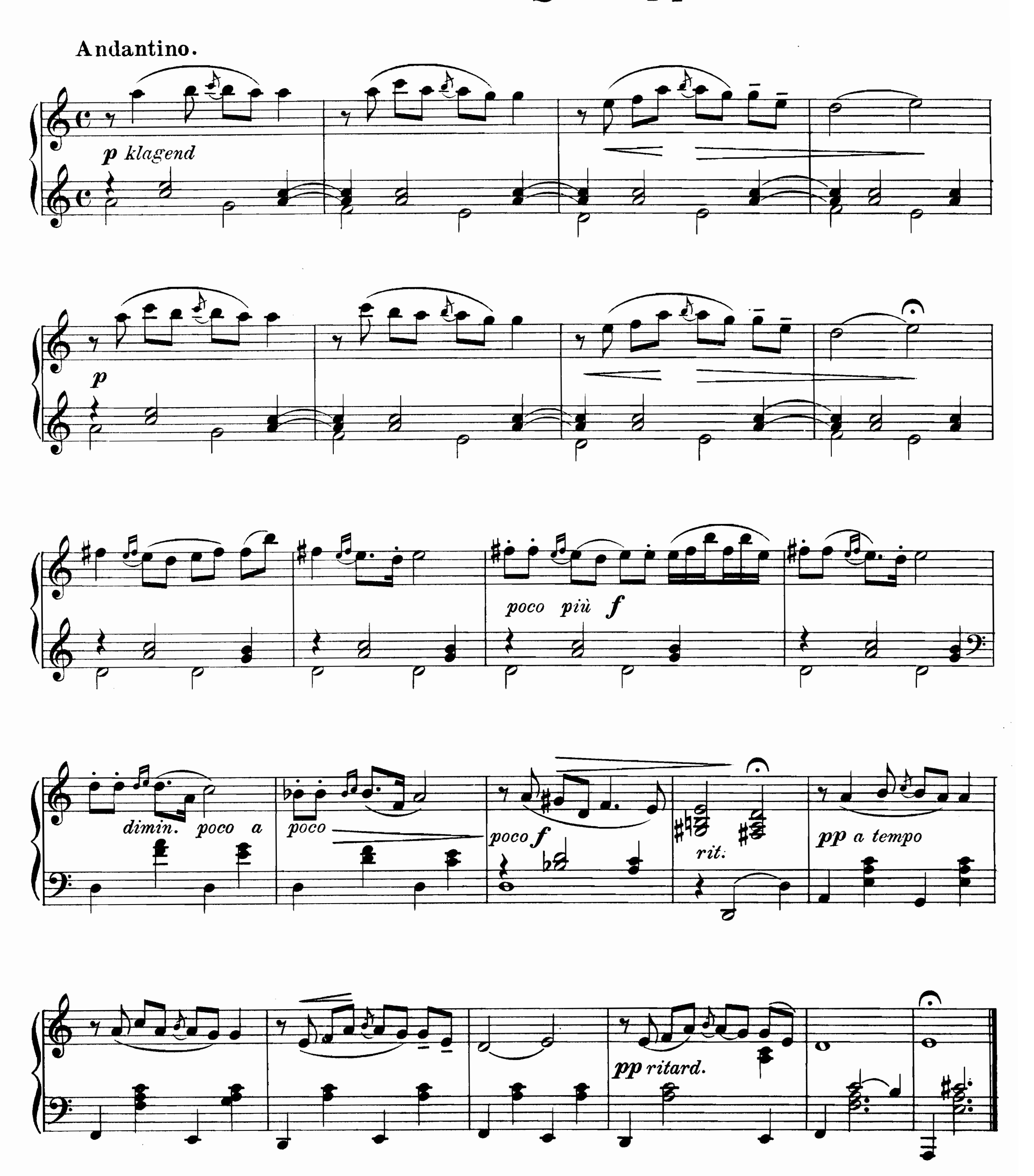
p

riten.

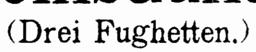
pp

22. März 1904.

Die trübselige Puppe.

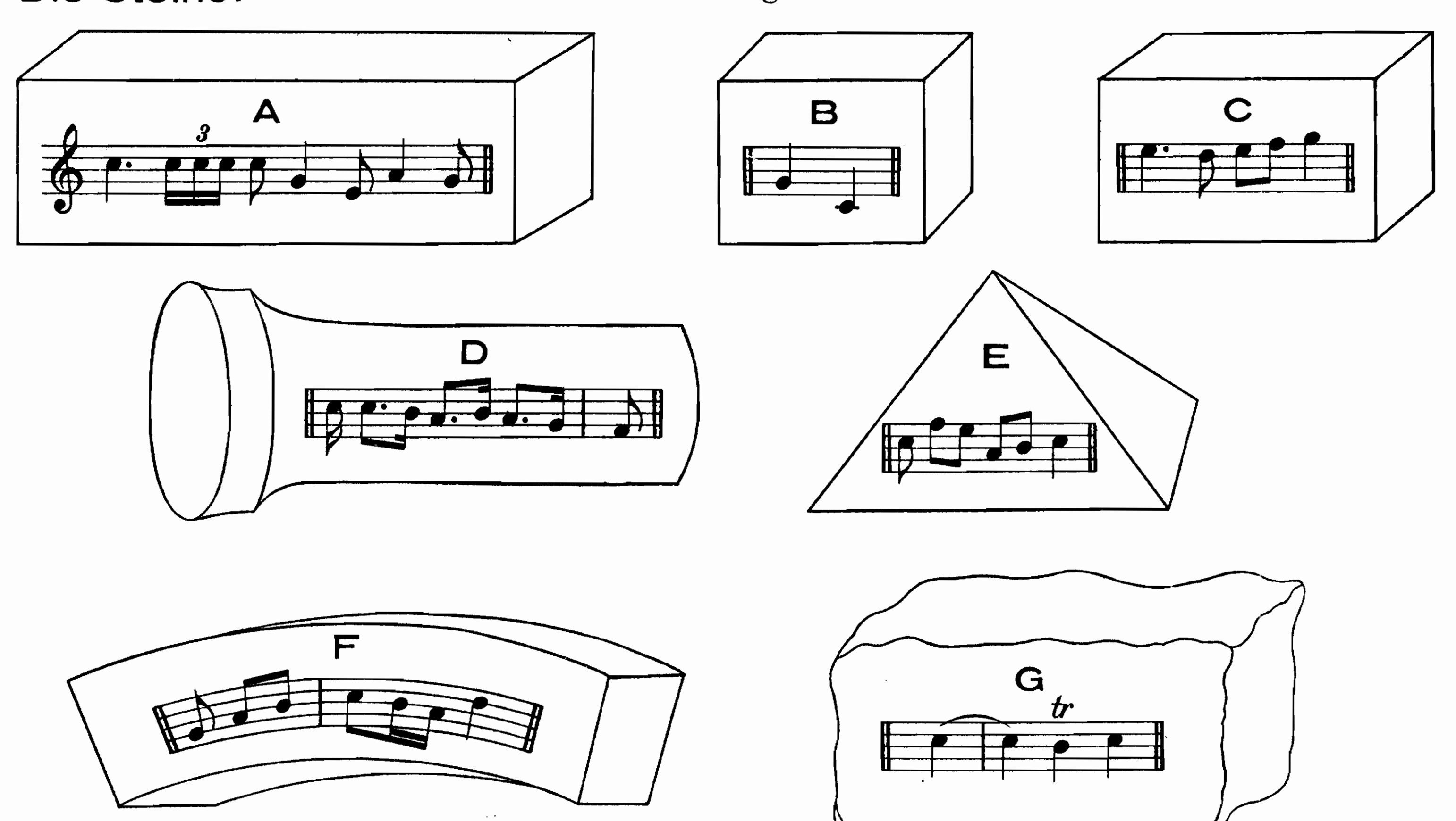


Der Steinbaukasten.



(Drei Fughetten.)

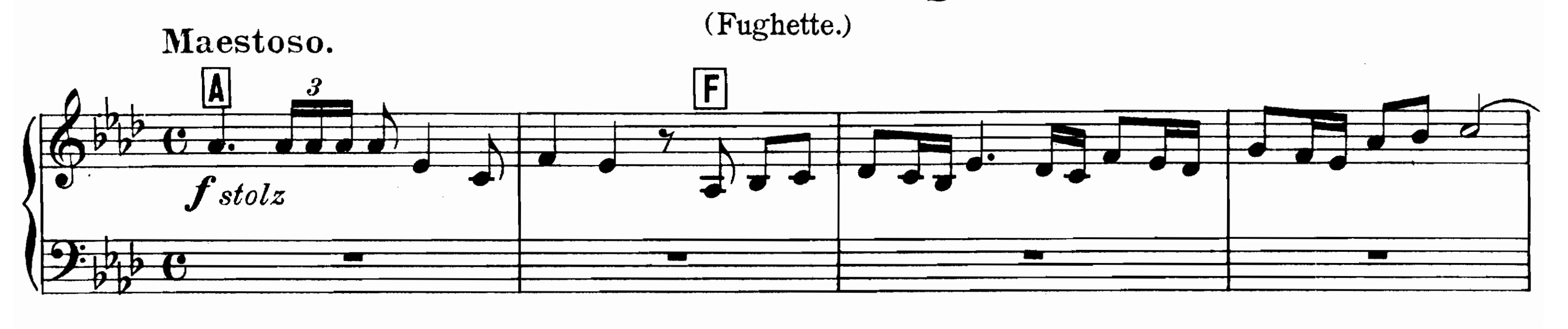
Die Steine:
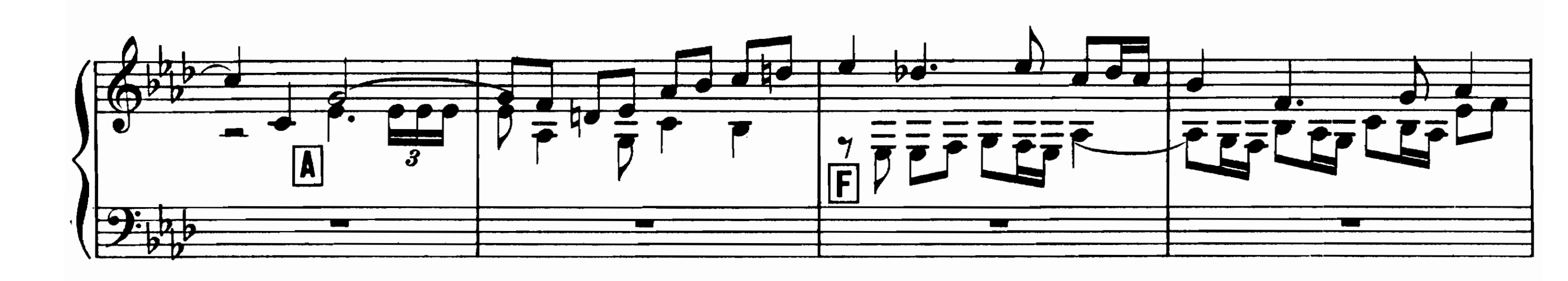


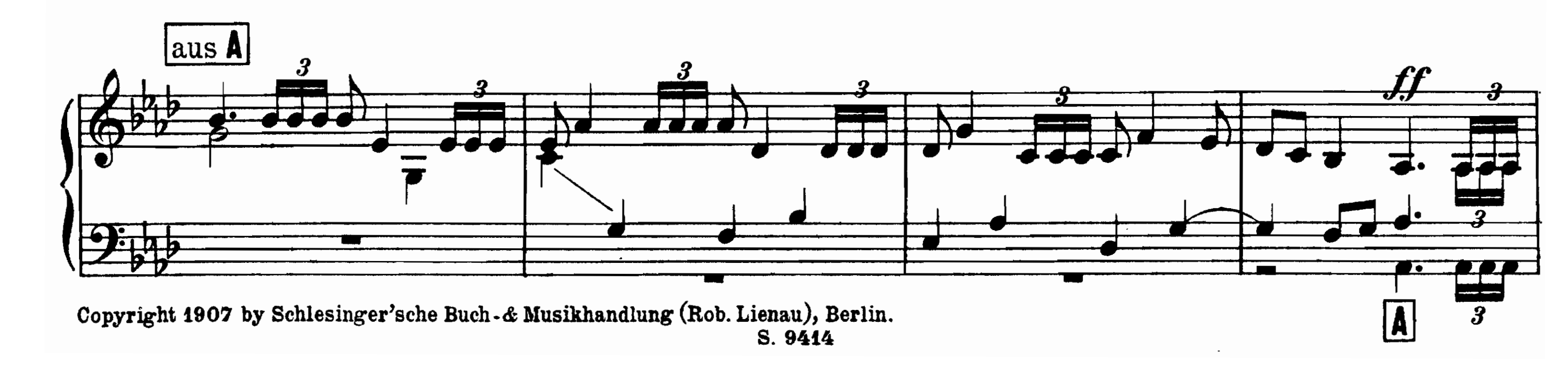
No 1. Eine Burg.
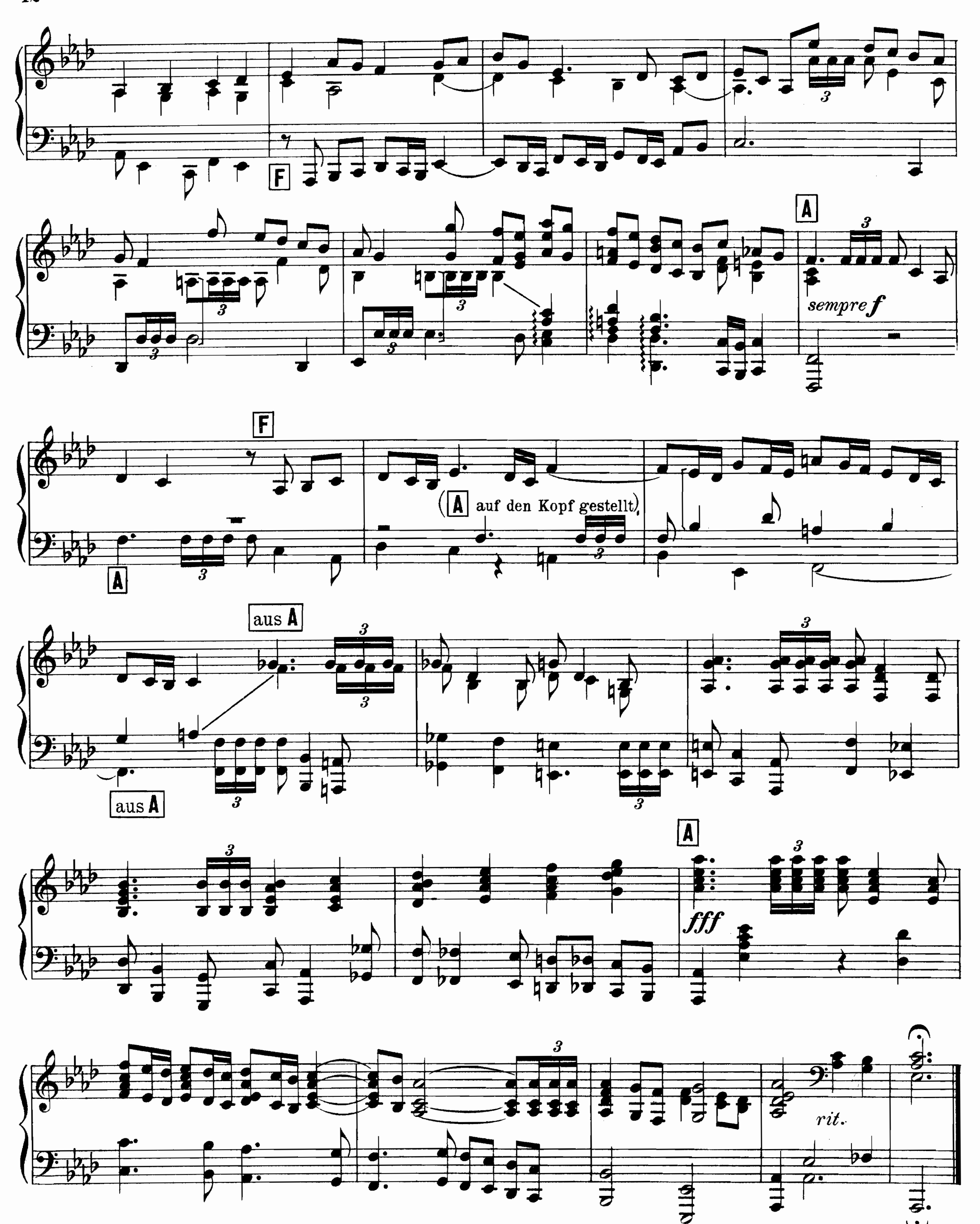
(Fughette.)

Maestoso.
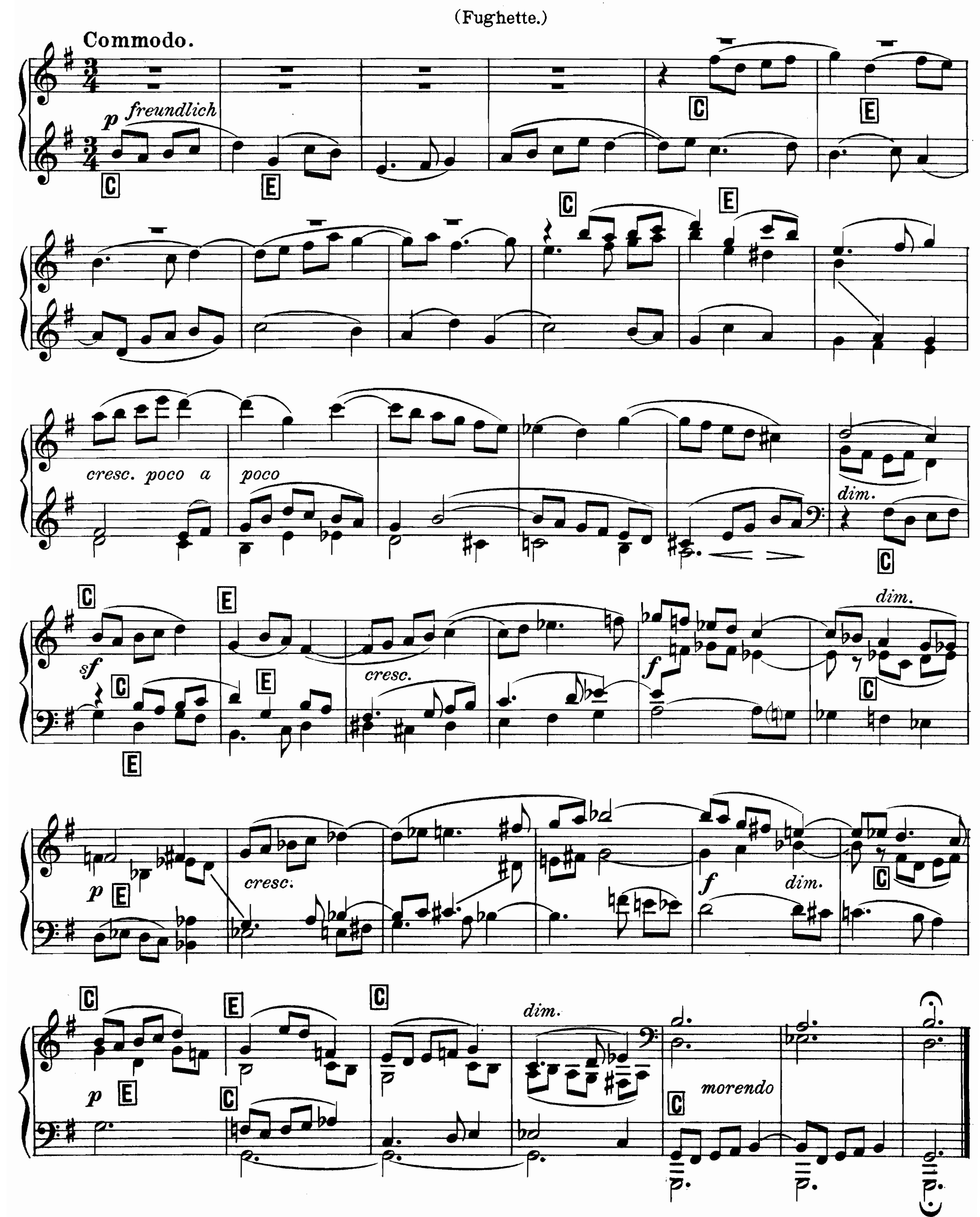







F
A
sempre f
F
(A auf den Kopf gestellt)
A
aus A
aus A
A
fff
rit.
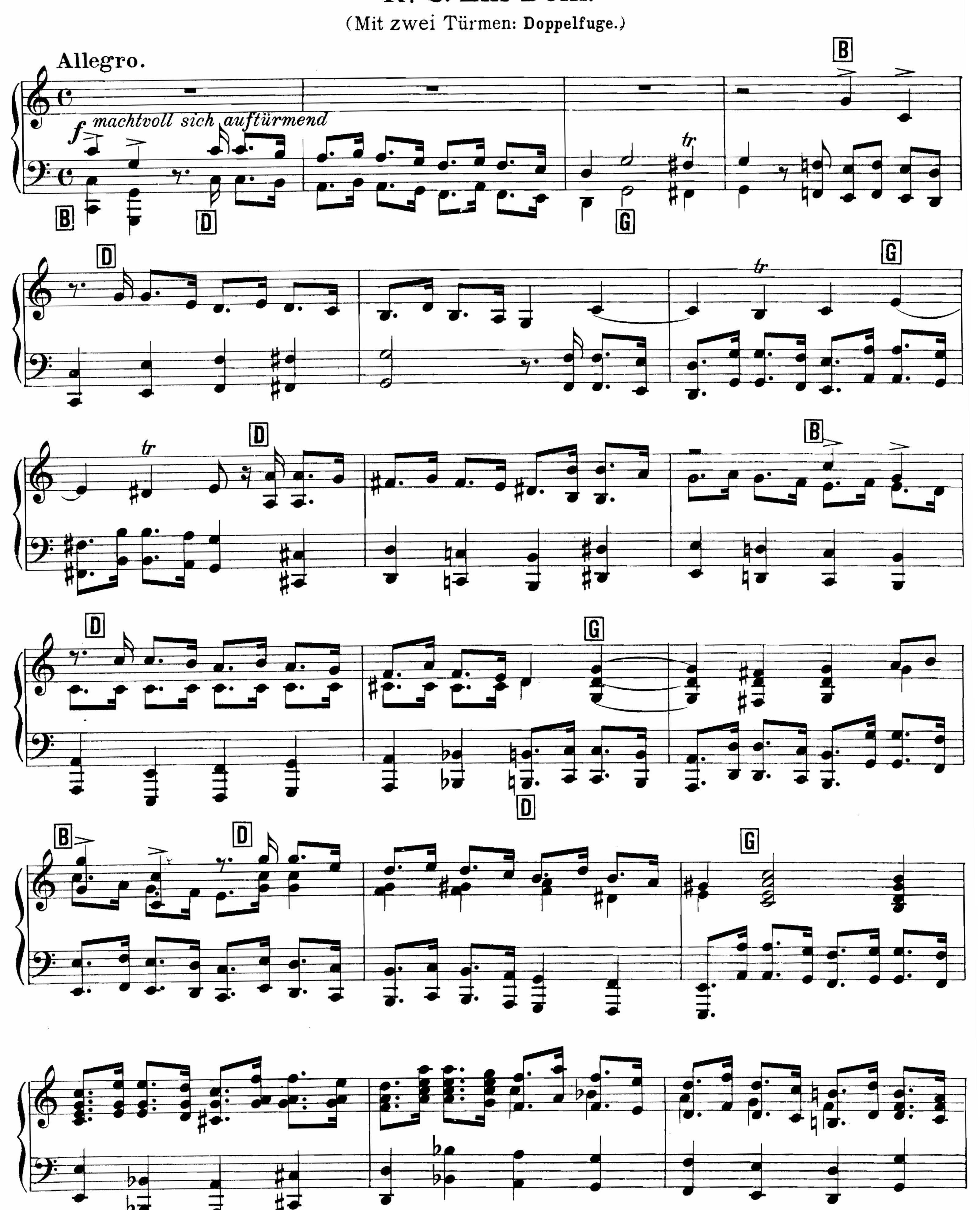
No 2. Eine Villa.
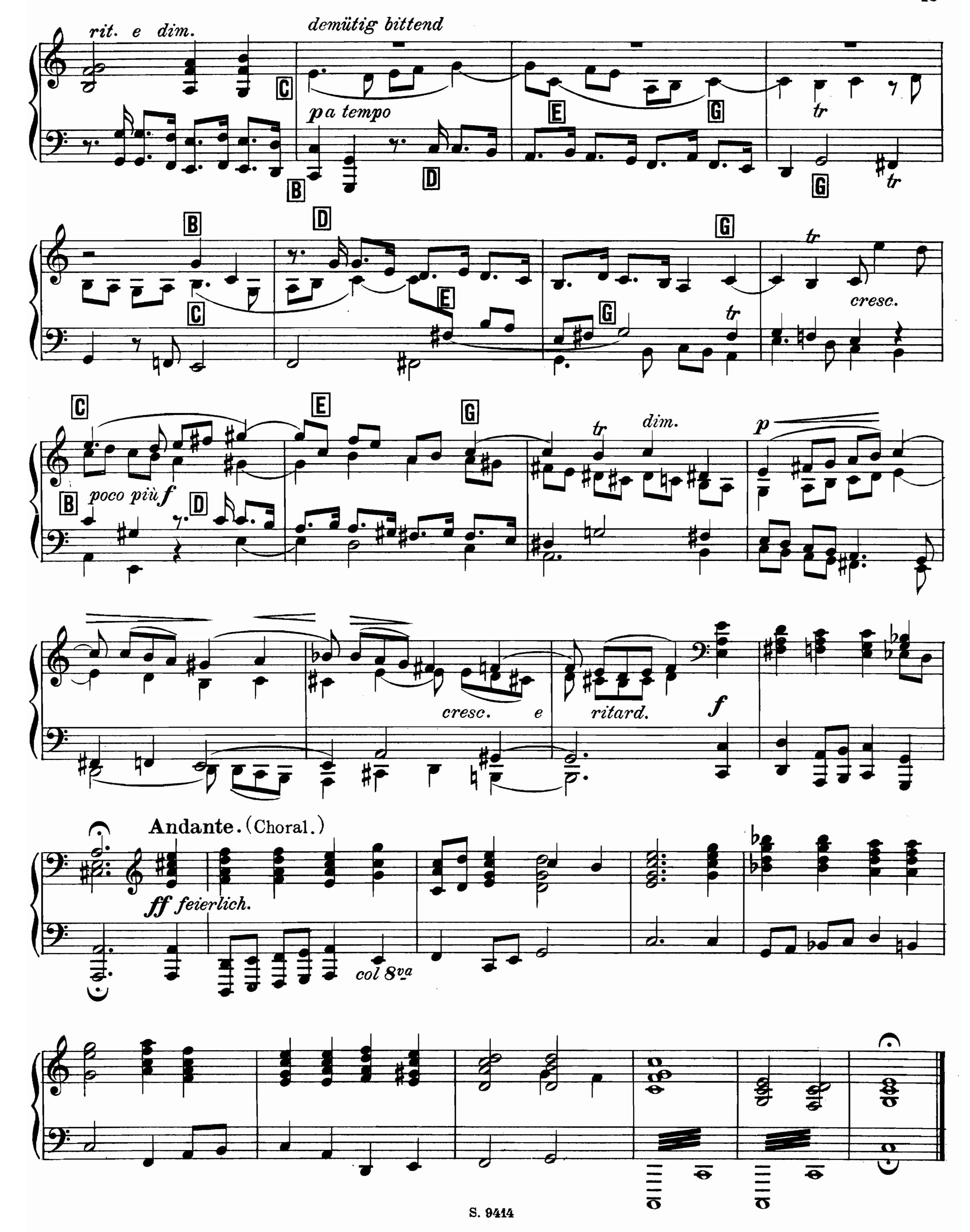
(Fughette.)



No 3. Ein Dom.
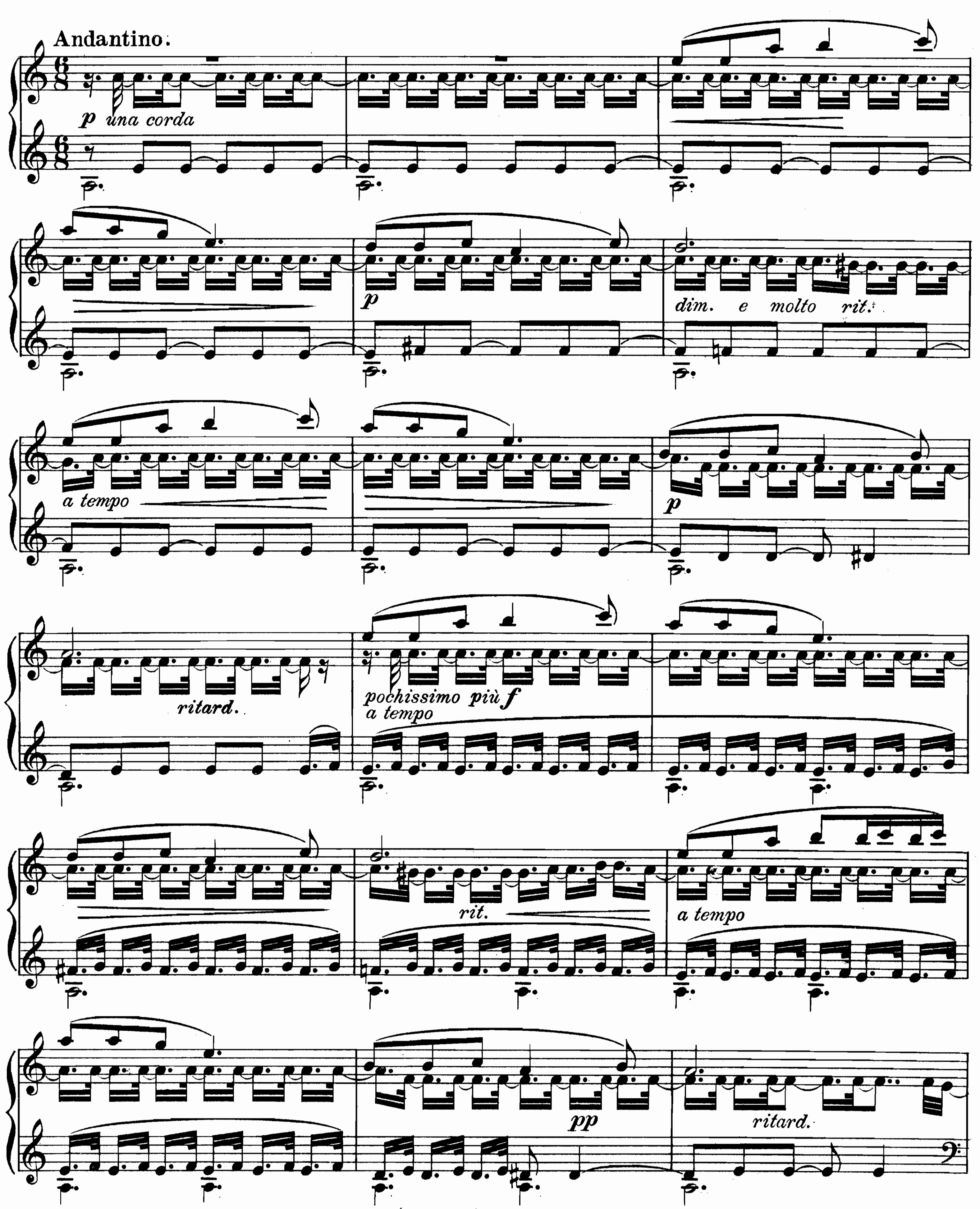
(Mit zwei Türmen: **Doppelfuge.**)
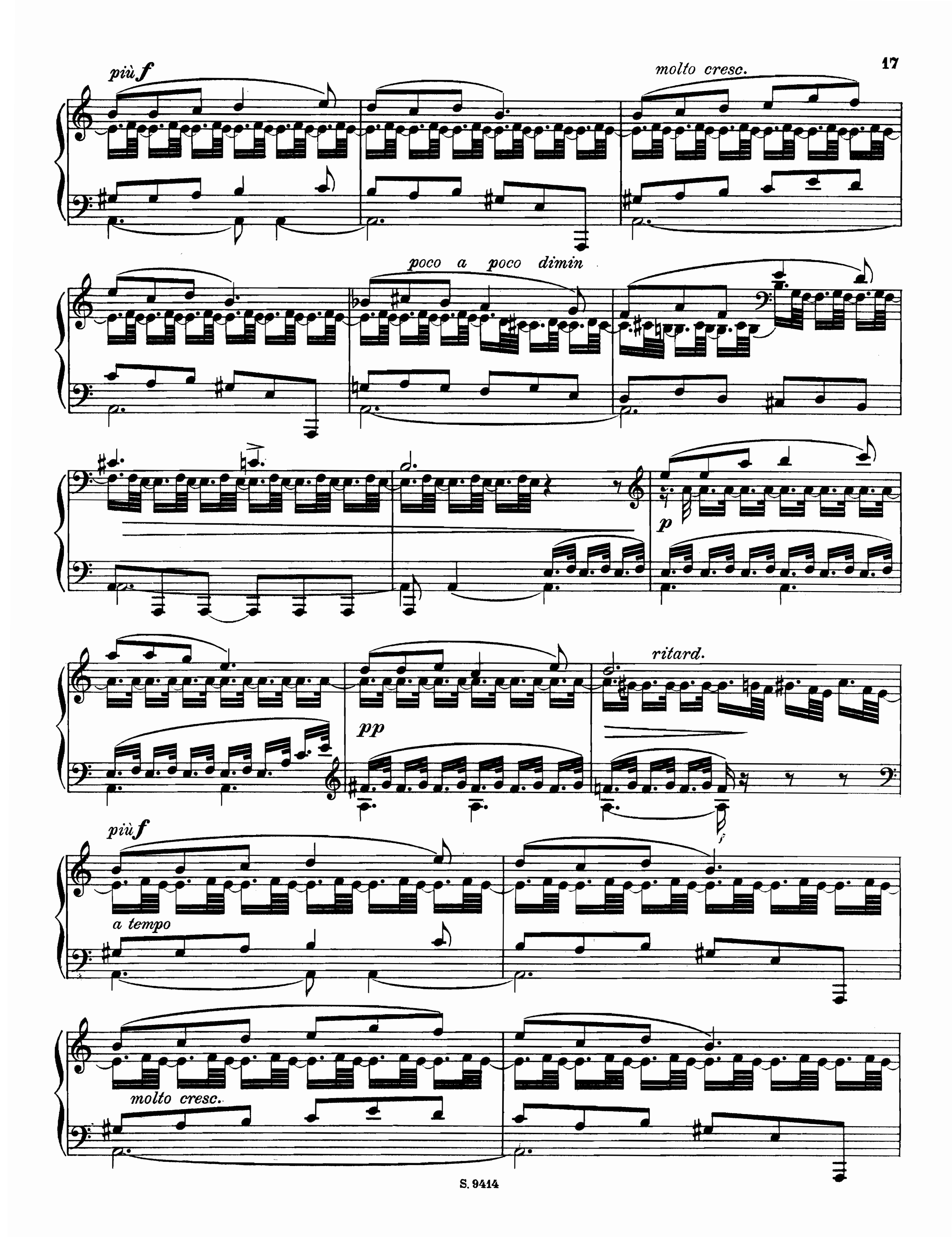



rit. e dim.
demütig bittend
C
p a tempo
B
D
E
G
G
tr
tr
B
D
G
tr
C
E
G
tr
cresc.
C
E
G
tr
dim.
p
B
poco più f
D
cresc.
e
ritard.
f
Andante. (Choral.)
ff feierlich.
col 8va
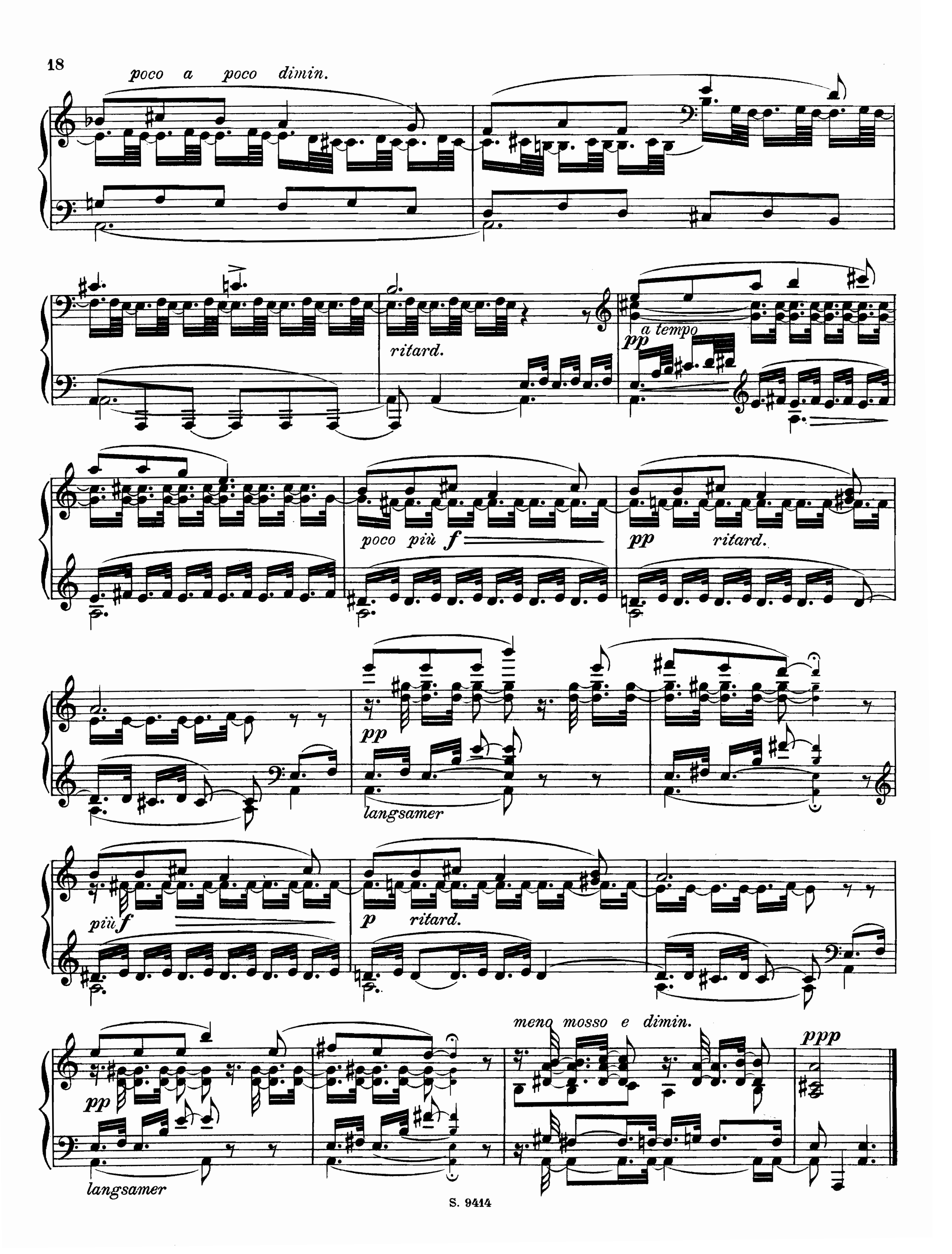
22. März 1905.

Das Heimchen.



S. 9414
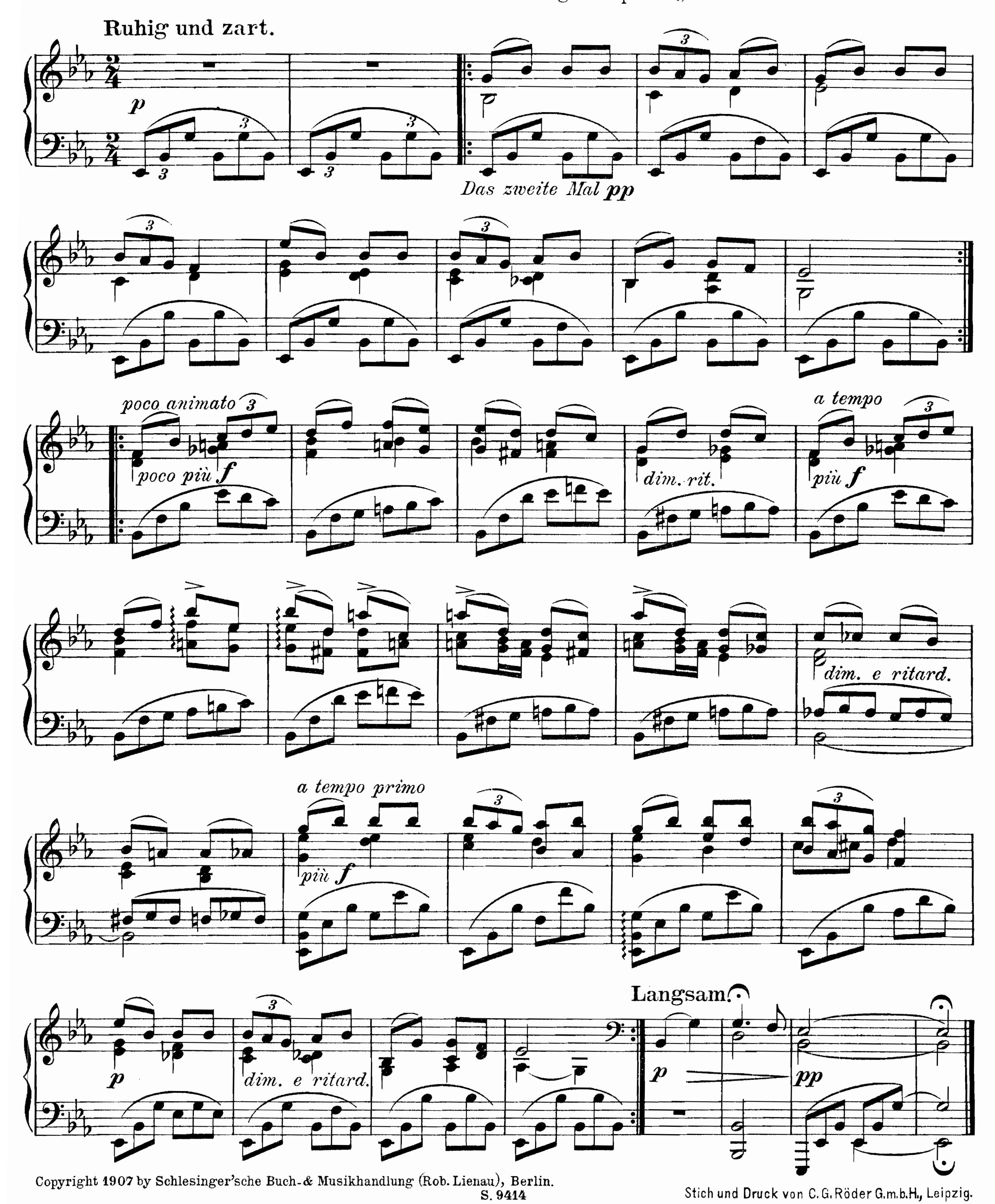

più f
molto cresc.
poco a poco dimin
p
pp
ritard.
più f
a tempo
molto cresc.


poco a poco dimin.
ritard.
a tempo
pp
poco più f
pp
ritard.
pp
langsamer
più f
p
ritard.
pp
langsamer
meno mosso e dimin.
ppp

22. März 1903.

Wiegenliedchen.

(An einer wirklichen Wiege zu spielen.)



S. 9414

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

NEUERE KLAVIER-MUSI

ALEXIS HOLLAENDER

M.

Sarabande und Gavotte. Op. 23 . . . . . . 1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31 3.—
No. 1. Abendlied . . . . —.60
„ 2. Etude . . . . —.60
„ 3. Melodie . . . . —.60
„ 4. Walzer . . . . —.60
„ 5. Perpetuum mobile 1.30
„ 6. Jagdlied . . . . 1.—
Introduction und Fuge. Op 37 . . . . . . 1.50
3 Klavierstücke. Op. 39 . . . . 3.—
No. 1. Marsch 1.20
„ 2. Notturno . . . . 1.—
„ 3. Walzer . . . . 1.—
3 Klavierstücke. Op. 45 . . . . 3.—
No. 1. Melodie 1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen) . . . 1.50
„ 3. Polonaise . . . . 2.—
3 Klavierstücke. Präludium Air. Bourrée. Op. 46 . . . . 2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52 . . . . 4.—
No. 1. Lied . . . . 1.—
„ 2. Scherzino . . . . 1.—
„ 3. Melodie . . . . 1.—
„ 4. Walzer . . . . 1.—
„ 5. Romanze . . . . 1.—
„ 6. Kanon . . . . —.60
6 Etuden. Op. 56 I, II . . . . je 3.—
Rococo. Op. 60 No. 1 . . . . 1.—
Menuett. Op. 60 No. 2 . . . . 1.—
Daquin. 2 Stücke: **La tendre Silvie. Le Coucou.** Herausgegeben von Alexis Hollaender 1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender . . . . 1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender . . 1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13 . . . . 2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II . je 2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18 . . . . 6.—
No. 1. Im ersten Semester 1.50
„ 2. Der Herr Professor 1.50
„ 3. Die Katzenmusik 1.50
„ 4. Zechgelage . . . . 2.—
„ 5. Der schwere Morgen . . . . . 2.—
„ 6. Fackelzug 1.50
Weihnachtstraum. Op. 26 . . . . 1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27 . . . . . 2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama Maeterlinck's. Op. 46 I, II . . . . je 1.50n.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

PAUL JUON

M.

6 Skizzen. Op. 1
No. 1. Elegie 1.50
„ 2. Notturno 1.50
„ 3. Canzonetta 1.50
„ 4. Duettino 1.50
„ 5. Berceuse . . . . 1.—
„ 6. **Petite Valse** . . . . 1.—
6 Konzertstücke. Op. 12
No. 1. Capriccio 1.20
„ 2. Canzone 1.20
„ 3. **Humoreske** 1.20
„ 4. Etude 1.20
„ 5. Intermezzo 1.20
„ 6. Ballade 1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18 6.—n.
No. 1. Etude: **Najaden im Quell** . . . 1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx . . 1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade . . 1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert . . . . 1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein 1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis 1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend 1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei . . . 1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich! 1.50
Kleine Suite. Op. 20 . . . . 2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26 . . . . . 6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll) 1.20
„ 2. Capriccietto (E dur) 1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll) 1.50
„ 4. Intermezzo (D dur) 1.50
„ 5. Praeludium (D moll) 1.20
„ 6. Capriccio (F dur) 1.50
„ 7. Praeludietto (C dur) . . . . . . 1.—
„ 8. Praeludium (C moll) . . . . . . 1.—
„ 9. Intermezzo (G dur) 1.50
„ 10. Capriccio (H dur) . . . . . . 2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30 5.—n.
No. 1. **Wogen** 1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied . . . —.60
„ 7. Es geht die Sage . . . . —.60
„ 8. Kleine Tarantelle 1.50
„ 9. Sphinx . . . . —.60
„ 11. Ruhige Liebe . . . . —.60
Aus dem Tanzpoëm „Psyche“:
Liebesgang und Lilienwalzer . . . . . 2.—
Intermezzo . . . . —.60
Irrlichtertanz 1.50

ROBERT KLEIN

M.

Intermezzo . . . . —.8
Konzert-Mazurka. Op. 11 . . . . 1.8
Walzer. Op. 12 No. 1 . . . . 1.5
Ballade. Op. 12 No. 2 . . . . 1.-
Konzert-Etude. Op. 13 . . . . 1.-
Walzer. Op. 15 No. 1 . . . . 1.5
Mazurka. Op. 15 No. 2 . . . . 1.-
Elegischer Walzer. Op. 16 . . . . . . 1.5
Konzert-Mazurka. Op. 17 . . . . 1.5
Gavotte. Op. 18 . . . . 1.5
Polnischer Tanz. Op. 19 . . . . 1.5
Capriccio. Konzertstück. Op. 20 . . . . . 2.–
6 Klavierstücke. Op. 21 . . . . 2.5
No. 1. **Spaziergang** . . . . —.8
„ 2. Erinnerung . . . . —.8
„ 3. Beim Becher . . . . —.8
„ 4. Liebeslied . . . . —.8
„ 5. Menuett 1.–
„ 6. **Ständchen** 1.–
Impromptu No. 1. Op. 22 . . . . 1.5
Festpolonaise. Op. 23 . . . . 2.–
La Bailadora. Op. 24 . . . . 1.5
4 Stimmungsbilder. Op. 25 . . . . 2.–
Petite Valse. Op. 26 . . . . 1.2
Valse-Impromptu. Op. 27 . . . . 1.5
2 Klavierstücke. Op. 28
No. 1. Scherzo 1.5
„ 2. Impromptu 1.2
Trois Pièces. Op. 29
No. 1. **Petite Valse sentimentale** . . . . 1.—
„ 2. Sérénade rococo . . . . 1.—
„ 3. Idylle . . . . 1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30 . . . 2.—
Impromptu No. 2. Op. 31 . . . . 2.—
Caprice espagnol. Op. 32 . . . . 1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 . . . . . je 1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34 . . . . 1.—
Caprice. Op. 35 . . . . 2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36 . . . . . . 4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 . . . je 1.—
Scherzetto. Op. 38 . . . . 1.20

THEODOR LESCHETIZKY

M.

Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13 . . . . 1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14 . . . . . . 1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15 . . . . . 1.50
Les Clochettes. Op. 16 . . . . 2.—
6 Méditations. Op. 19
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps . 1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation 1.80
Perpetuum mobile. Op. 20 . . . . 2.—
Polka de Salon. Op. 21 . . . . 1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1 . . . . 1.—
Menuett. Op. 39 No. 3 . . . . 1.—
Romanze. Op. 39 No. 4 . . . . 1.—